

Actividad de Fernando Arranz en La Plata

Graciela Scocco

La escuela de Bellas Artes de La Plata, se creó en 1921¹, cuando se separó la escuela Técnica de Dibujo del Museo y la Universidad Platense creó su propia Escuela de Artes e incorporó en sus planes de estudio a las artes menores, entre ellas la cerámica. Se tiene como referencia que el primer ceramista de la zona fue Bezzicchieri y que éste formó a tres ceramistas: Ricardo Sánchez, Manuel Suero y Raúl Bongiorno. Los tres están representados con sendos mosaicos en el patio de la universidad, trabajos que fueron realizados en homenaje a Joaquín V. González y que están fechados en el año 1936.

No encontramos datos de los primeros años de la Escuela, pero si se afirma que Sánchez ejerció en ella de manera no oficial desde alrededor de los años cuarenta y fue nombrado con carácter interino en 1946, fecha en que por razones de los nuevos planes de estudios que se aplicaron, Sánchez cubre el taller de mosaico a partir de 1947 y para el de cerámica se nombra como profesor a Fernando Arranz.

Surge entonces en la carrera de Artes de la Universidad, nuevas perspectivas para las artes aplicadas, que tendrán un nivel que sobrepasará lo artesanal para convertirse en verdaderas carreras universitarias. El taller de cerámica tenía un numeroso alumnado y se graduaron en él muy buenos profesionales en esa especialidad.²

Teodolina García Cabo, ceramista y una de las actuales profesoras en la materia, Jefa de cátedra en la carrera con especialidad en Artes del Fuego del IUNA, artista de alto nivel con reconocimiento nacional e internacional, relata que luego de graduarse en la escuela técnica Fernando Fader anteriormente Escuela Profesional de Mujeres, concurrió a la Facultad de Artes de La Plata, en ella enseñaban Ricardo Sánchez y Fernando Arranz. En cuanto a Arranz nos informa que su enseñanza estaba marcada por la tradición española y en cuanto a la carrera dictada en la Escuela Superior perteneciente a la Universidad de La Plata, organizada por el ceramista, la artista

¹ “La universidad platense crea su escuela de artes”- Separase del Museo la Escuela Técnica de Dibujo *La Nación*, sábado 26/02/1921, p.5, c.5. [Entre los fundamentos expuestos por el autor de la iniciativa, Dr. Carlos F. Melo transcribimos: “La creación de esta escuela de trabajo en que se aprende a transformar la materia adaptándola a las necesidades y a los sentimientos estéticos, es una de las iniciativas fundamentales en esta obra de reconstrucción que hemos emprendido y que significará un verdadero renacimiento.”]

² NESSI, Ángel Osvaldo *Diccionario Temático de las Artes de La Plata*. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 1982.p.52.

comenta que esta carrera tenía un programa que se desarrollaba en cinco años y la parte de taller era un taller horizontal en el cual los distintos niveles de la cátedra trabajaban juntos.³

En lo referente a orientación, se sabía en el ambiente de La Plata que Arranz estaba al tanto de los movimientos artísticos y que era amigo de toda la generación española de Rafael Alberti, Picasso, Dalí, y de toda la promoción del cuarenta, tan brillante y descendiente de la influencia de Zuloaga. Arranz fue apreciado y reconocido por su alumnado y formó gente en La Plata por diecinueve años. En la relación con los alumnos, García Cabo nos comenta que él seleccionaba y se dedicaba más a los que percibía con mayores aptitudes para la expresión artística en la técnica.

También considera en sus observaciones que si bien era muy positivo el accionar de Arranz a pesar de tener un criterio un poco antiguo, el nuevo grupo de la generación a la cual ella pertenece iba a echar por tierra esa modalidad.

Como en la estructura de la 1° Escuela Nacional de Cerámica, que hemos visto con anterioridad, las materias de taller que se dictaban en La Plata eran: *alfarería en torno, decoración, modelado y moldería*, pero señala nuestra artista -como un defecto de práctica de enseñanza- opinión que compartimos, que el horneado no se practicaba con el alumno y solo se recibía información teórica, pues Mariano Peralta que estaba a cargo de ese taller y Máximo Peralta, su ayudante, daban instrucción teórica solamente.⁴

La carrera de Artes de la Universidad, trae nuevas perspectivas para las artes aplicadas, que tendrán un nivel que sobrepasará lo artesanal para convertirse en verdaderas carreras artísticas universitarias. El taller de cerámica tenía un numeroso alumnado y se graduaron en él muy buenos profesionales en esa especialidad.⁵

En cuanto a la actividad artística de Fernando Arranz vemos que a partir de su llegada a la Argentina en el año 1927, el inicia su tercer momento creativo y su estilo se tiñe de Art decó fusionado con lo indígena prehispánico, lo europeo con lo americano. Subsisten los tipos segovianos pues se encuentran en algunas obras pero aparecen tipologías argentinas e indígenas, cambia el paisaje, sus flores y sus árboles. También se enriquece su obra con el contacto con la migración gallega y su amistad con Laxeiro y

³ *Ibidem.*

⁴ *Ibidem.*

⁵ NESSI, Ángel Osvaldo *Diccionario Temático de las Artes de La Plata*. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 1982.p.52.

Díaz Pardo⁶, recuperadores de la cerámica de Sargadelos. Cuando comienza a trabajar en La Plata realiza una obra muy particular en el espacio público de esta ciudad.

La fuente de La Plata: es un exponente simbólico del origen de nuestra cultura, se la podría catalogar a simple vista dentro de los referentes públicos con alusión al arte prehispánico pero se verá que es más totalizadora su riqueza temática y alusión simbólica. Existen pocas fuentes en La Plata y esta es una de ellas. Está ubicada en la plazoleta de San Ponciano entre diagonal 80 y las calles 5 y 48. Fue realizada durante los años de la década del cuarenta.



Un prisma cuadrangular sostiene el vertedero, en el centro de la gran taza, sus cuatro planos están decorados con diversos temas desarrollados en cuatro relieves cerámicos que nos hablan de la vida prehispánica, el hombre antiguo y el cardón que sobrevive a todas las épocas, sobre el algarrobo como la planta originaria y la llama como el animal doméstico. A la agricultura se la ha simbolizado con la representación del maíz y la Pachamama; El gaucho y su caballo aluden a la emancipación y el trabajo campesino.

El agua que surge sobre estas representaciones es la fuerza vital que produce el crecimiento de estos orígenes y prueba de ello es la gran ciudad que rodea a esta fuente. Pero esta fuente ha quedado como un tesoro curioso entre las sombras proyectadas de árboles y edificios, con poca luz para reflectar cuando sus aguas no cantan. Es un solitario elemento que como un ente generador de futuro en las bases que sustenta, desea activar sus aguas, pero durante largos períodos duerme a un costado del santuario

⁶ Ambos artistas fueron influenciados por Arranz y a su vez se enriquecieron mutuamente. Isaac Díaz Pardo, amigo y colega de Arranz, residió varios años en Argentina, escribió varios libros entre los que se encuentra el único libro que hay sobre el artista. *El ceramista Arranz y su escuela*, La Coruña. 1964.

mencionado. La totalidad de los azulejos que la decoran, poseen dibujos de flores y de peces con vivos colores, en tanto que en las paredes externas de la fuente Arranz eligió una decoración que remite a abstracciones geométricas con diseños prehispánicos.

La periodización que últimamente se ha realizado sobre la obra de Fernando Arranz, ubicaría a esta fuente dentro del tercer momento de la fase creativa del artista, aunque se puede comprobar que el tema de las raíces argentinas lo siguió acompañando en toda su trayectoria, ya que en su última etapa conviven en su obra dos líneas expresivas y estilísticas, permitiendo que las máscaras y estatuillas prehispánicas se den la mano en importancia con las nuevas experiencias de piezas y técnicas de vanguardia internacional con influencia oriental, en colores monocromos y formas y calidades abstractas.